

PRODUKT FINALNY

KINO

ZAWODOWE

**Stáže zorientowane na
stanowiska pracy
w projekcie produkcji
filmowej**



KINO ZAWODOWE

STAŻE ZORIENTOWANE NA STANOWISKA PRACY W PROJEKCIE PRODUKCJI FILMOWEJ

GRANTOBIORCA: Fundacja Biznes i Prawo

ADRES: ul. Puchalskiego 15, 15-197 Białystok

NIP: 966 208 47 27

KRS: 0000414555

REGON: 200684357

FORMA PRAWNA: Fundacja

OSOBA REPREZENTUJĄCA: Adam Wasiluk

KATEGORIA KONKURSU: CZAS NA STAŻ



SPIS TREŚCI

KONTEKST PROJEKTU.....	3
OPIS PROJEKTU	5
PROBLEM, KTÓRY ROZWIĄDUJE PROJEKT	8
REALIZACJA PRAKTYK.....	10
CHARAKTER INNOWACJI.....	12
ODBIORCY, DO KTÓRYCH KIEROWANY JEST PROJEKT	13
DZIAŁANIA KONIECZNE DLA WDROŻENIA INNOWACJI.....	14
KOSZT ZASTOSOWANIA INNOWACJI.....	15
MODYFIKACJA PRODUKTU FINALNEGO.....	18
ZAŁĄCZNIKI	19

KONTEKST PROJEKTU

Projekt pn. „KINO ZAWODOWE STAŻE ZORIENTOWANE NA STANOWISKA PRACY W PROJEKCIE PRODUKCJI FILMOWEJ” to innowacyjne narzędzie służące wsparciu rozwoju zawodowego młodych ludzi – uczniów szkół średnich zawodowych dostarczenie im ważnych narzędzi realizacji obranej ścieżki zawodowej oraz upewnienia się w dokonanym wyborze.

Program praktyk zawodowych z elementami szkolenia operatorskiego realizowany w wymiarze 150 godzin ma na celu przygotowanie młodzieży do rozpoczęcia życia zawodowego oraz wyposażenie ich w profesjonalne narzędzia promocyjne oraz ukazanie im podjętych wyborów zawodowych z perspektywy pozwalającej na refleksje na temat dokonanego wyboru.

Poszerzenie procesu kształcenia o praktyki zawodowe jest bardzo pozytywnie oceniane przez pracodawców. Zarówno badania krajowe, jak i zagraniczne, jasno wykazują, że poszerzanie wiedzy zawodowej w oparciu właśnie o realizację praktyk jest kwestią, do której pracodawcy przykładają duże znaczenie na etapie rekrutacji [Kompetencje i kwalifikacje poszukiwane przez pracodawców, 2012, s. 9; Maertz i in., 2014; Ward i Yates, 2013], a więc w sposób realny i konkretny zwiększają szanse młodych ludzi na późniejsze zatrudnienie.

Praktyki i staże to wyjątkowa i specyficzna forma doskonalenia praktycznych aspektów kształcenia, dzięki której uczeń ma doskonałą okazję, by zweryfikować przydatność nabywanych w szkole wiedzy i umiejętności. Oczywiście należy wziąć pod uwagę, że nie zawsze spełniają oczekiwania młodych ludzi w sensie sposobu postrzegania wybranego zawodu. Nawet jeśli weryfikacja owych oczekiwań przebiegnie negatywnie, dają szansę i czas na poszukiwanie pracy o innym charakterze.

Dla wielu uczniów praktyki zawodowe są pierwszym kontaktem ze środowiskiem pracy. Fakt, iż czynią to z pozycji praktykanta, daje im pewnego rodzaju poczucie bezpieczeństwa. Można bowiem założyć, że pracodawca ma ograniczone oczekiwania od osoby, która realizuje u niego praktyki zawodowe. To ulgowe podejście daje poczucie

komfortu w nietrywialnym przecież doświadczeniu jakim jest pierwszy kontakt młodego człowieka z rynkiem pracy i realnymi warunkami wykonywania obranego zawodu.

Renesans szkolnictwa zawodowego

Praktyki zawodowe zyskują wspólnie na znaczeniu. Nie tylko dlatego, że coraz bardziej doceniana jest praktyczna znajomość danego zawodu. Praktyki bowiem mają szczególne znaczenie w opanowaniu zawodów technicznych, w których proces kształcenia wręcz wymaga zapoznania z realiami wykonywania poszczególnych zawodów.

Obecnie obserwuje się, po wcześniejszym odwróceniu, trend zainteresowania szkolnictwem zawodowym. Młodzi ludzie, coraz chętniej w wyborze szkoły i zawodu kierują się sytuacją na rynku pracy, a nie tylko i wyłącznie aspiracjami bądź osobistymi pasjami. Dziś już wiadomo, że wcześniejsza marginalizacja i deprecjonowanie szkolnictwa zawodowego niosło za sobą wiele niekorzystnych konsekwencji, w tym między innymi deficyt pracowników wykształconych w określonych zawodach. W tym kontekście promowanie przede wszystkim modelu kształcenia ogólnego jest oczywistym błędem.

Tymczasem wśród głównych problemów szkolnictwa zawodowego wskazuje się, poza problemem z finansowaniem, niedostosowanie oferty do rynku pracy, brak nowoczesnych programów nauczania, deprecjację szkolnictwa zawodowego w oczach społeczeństwa oraz, podkreślmy, niską jakość kształcenia zawodowego. Praktyki są szansą podniesienia tej jakości. Pod warunkiem, że są odpowiednio przygotowane, a z poziomu organizatora, przykładają się do nich dużą wagę. Nie bez znaczenia jest też oczywiście zaangażowanie zarówno pracodawcy, pod którego opiekę oddaje się młodego człowieka, jak i samego praktykanta. Spełnienie tych przesłanek może sprawić, że spełnione zostaną oczekiwania i potrzeby obu stron.

Innowacja rozwiązuje problem po stronie uczniów związany z rozumieniem stanowisk pracy i umiejętności opisywania stanowisk pracy w kontekście wyzwań zawodowych, warunków pracy i zatrudnienia oferując uczniom film definiujący dane stanowisko pracy wykonany przez uczniów z udziałem pracodawców i ekipy filmowej.



OPIS PROJEKTU

Projekt pn: „KINO ZAWODOWE STAŻE ZORIENTOWANE NA STANOWISKA PRACY W PROJEKCIE PRODUKCJI FILMOWEJ” polegał na realizacji staży zawodowych zorientowanych na stanowiska pracy w projekcie produkcji filmowej, przez sześć osób – uczniów szkół średnich zawodowych z terenu woj. podlaskiego z różnych specjalności:

- fryzjerstwo (2 osoby);
- kosmetologia (2 osoby);
- technik odnawialnych źródeł energii (2 osoby).

Potencjał rozwiązania budowany był przez samych uczniów, którzy potrzebują wsparcia w zakresie ich decyzji edukacyjno-zawodowych. Uczniowie tranzytji przygotowują materiał, który będzie odpowiedzią na ich potrzeby, odbędą płatne staże zawodowe oraz poznają środowisko pracy.

Projekt przewiduje dwie formy wsparcia:

1. staż zawodowy dla uczniów szkół zawodowych, techników zorientowany na stanowiska pracy w projekcie produkcji filmowej. Uczniowie poznają zawód filmowca/montażysty od podszewki. Jest to edukacyjna forma wsparcia.
2. Narzędzie do opisu stanowisk pracy. Powstałe filmy, pokażą młodym ludziom, którzy stoją przed wyborem życiowym środowisko na nowym stanowisku – narzędzie które w wersji multimedialnej pokaże definicję obowiązków, które muszą wykonywać osoby zatrudnione na danym stanowisku. Czym konkretnie zajmuje się taka osoba.



Odpowiednio, każdej formie wsparcia odpowiadają Etapy wsparcia:

1. Rekrutacja uczniów/ stażystów i podział ich na zespoły stażowe oraz znalezienie 3 pracodawców – firm zatrudniających uczniów szkół zawodowych i techników;
2. Przygotowanie programu stażu filmowego dostosowanego do kierunkowego wykształcenia uczestnika.
3. Przeprowadzenie oraz udokumentowanie stażu zgodnie z programem stażu. Prowadzenie dziennika stażu oraz listy obecności.
4. Opracowanie filmu dokumentalnego.

Na etapie realizacji projektu każda z osób przystępujących do projektu została przeszkolona w zakresie bezpieczeństwa i higiena pracy. Następnie doradca zawodowy przeprowadził indywidualne konsultacje z każdym z uczestników projektu. To pozwoliło przygotować uczestnika do udziału w praktykach, ocenić jego oczekiwania, predyspozycje do wykonywania obranego zawodu, poznać również przesłanki co do jego wyboru. Doradztwo zawodowe nie jest kluczowe dla realizacji przedsięwzięcia, ponieważ uczniowie, zazwyczaj mają w szkołach zajęcia z dyplomowanym doradcą zawodowym. W związku z powyższym, produkt finalny został opracowany bez uwzględniania kosztów konsultacji z doradcą.

Rozpoczęcie stricte praktyk zawodowych poprzedziły także warsztaty operatorskie. W trakcie kursu filmowego, uczestnicy zapoznali się z zasadą obsługi profesjonalnych kamer cyfrowych. Ramowy program warsztatów obejmował:

- elementy języka filmowego;
- zasady kompozycji;
- podstawowe reguły optyki filmowej;
- światło w filmie;



- podstawy montażu;
- podstawy obsługi wozu transmisyjnego.
- ocena nakręconego materiału, korekcja błędów;

Część teoretyczna szkolenia operatorskiego została uzupełniona o część praktyczną realizowaną w trakcie trwania praktyk zawodowych. Dzięki wiedzy zdobytej podczas warsztatów, młodzi ludzie zyskali umiejętności i narzędzia pozwalające stworzyć materiał filmowy (3 filmy, nad którymi pracowały po 2 osoby) będący zapisem realizacji praktyk, oceną tego doświadczenia oraz szansą na zdobycie przez tych młodych ludzi nowych umiejętności.

Następnie uczestnicy projektu przystąpili do realizacji praktyk, trwających po 150 godzin.

Po odbyciu staży, każdy z uczestników ocenił jego przebieg, korzyści jakie otrzymali, dzięki udziałowi w projekcie, innowacji. Zapis tej weryfikacji i oceny, również stały się częścią materiału filmowego, który jest załącznikiem do produktu finalnego i podsumowaniem wszystkich działań.

PROBLEM, KTÓRY ROZWIĄDUJE PROJEKT

Praktyki zawodowe to szansa na zdobycie doświadczenia zawodowego i możliwość nabycia kompetencji związanych z zarządzania czasem i priorytetami. Dzięki nim możemy zyskać lub rozwinąć umiejętności cenione przez pracodawców. To też okazja, żeby zweryfikować wybór zawodu. Niestety, absolwenci mają problem z rozumieniem stanowisk pracy w kontekście wyzwań zawodowych, warunków pracy i zatrudnienia.

Jednym z kluczowych elementów jakiego pracodawca poszukuje u przyszłych pracowników jest doświadczenie. Trudno je jednak zdobyć jeśli jest się świeżo upieczonym absolwentem szkoły. Staż zawodowy jest doskonałym rozwiązaniem tego typu problemu. Daje korzyści nie tylko praktykantowi, ale również sprawującemu nad nim opiekę pracodawcy. Ten bowiem może liczyć na wsparcie o charakterze czy to administracyjnym, organizacyjnym, ale także merytorycznym. To w dużej mierze od pracodawcy zależy jak zorganizuje praktyki, czy ich uczestnicy będą asystowali stałym pracownikom w wykonywaniu obowiązków i poprzez obserwację, ale także czynny udział, pod opieką i nadzorem pełnoetatowych pracowników, nabywali kluczowych w zawodzie umiejętności. Angażowanie praktykantów przez pracodawcę jest także okazją do określenia jego potencjału w perspektywie poszukiwania przyszłych pracowników.

Innowacja rozwiązuje problem po stronie uczniów związany z rozumieniem stanowisk pracy i umiejętności opisywania stanowisk pracy w kontekście wyzwań zawodowych, warunków pracy i zatrudnienia oferując uczniom film definiujący dane stanowisko pracy wykonany przez uczniów z udziałem pracodawców i ekipy filmowej.

Przygotowanie krótkich filmów dokumentalnych pozwoli młodemu człowiekowi poznać i zrozumieć rzeczywiste środowisko pracy. Na poziomie szkoły rozwiązanie oferuje praktyczne narzędzie do pracy doradcom zawodowym, którzy borykają się z trudnościami zobrazowania środowiska pracy.



Jeszcze większe korzyści praktyki przynoszą młodym ludziom w nich uczestniczącym. Są to:

- **nabycie umiejętności:**

To podstawowa funkcja praktyk. Istotna szczególnie z perspektywy zawodów technicznych, gdzie nauka teoretyczna jest niewystarczająca dla nabycia stosownych umiejętności pozwalających na wdrożenie do pracy w zawodzie.

- **weryfikacja wybranego zawodu:**

Praktyki umożliwiają również uczniowi określenie jego przyszłych preferencji wobec charakteru pracy i pracodawcy. Zdarzyć się może, że uczniowie po zapoznaniu się z charakterem pracy w określonym obszarze zmieniają swoje preferencje i szukają pracy, która w większym stopniu odpowiada ich zainteresowaniom.

- **zweryfikowanie oczekiwań**

Wybrany przez młodego człowieka zawód to abstrakcyjny twór, stworzony według wzoru jego oczekiwań i wiedzy zaczerpniętej z dotychczasowych raczej skromnych doświadczeń. Praktyki pozwalają przekonać się jak wygląda realnie wykonywanie danego zawodu, jakie zadania są realizowane na danym stanowisku, jak wygląda codzienność. W ten sposób młody człowiek doświadcza prawdziwego kształtu wybranego zawodu.

- **sprawdzenie się w zawodzie**

Praktyki zawodowe dla młodego człowieka są wielką szansą, na to, by nabyte umiejętności sprawdzić w praktyce. W ten sposób mają szansę sami ocenić swoje predyspozycje oraz poziom zdobytej wiedzy. Ta weryfikacja pozwala wyciągnąć odpowiednie wnioski, uzupełnić sfery wiedzy, które być może są niewystarczające. A przede wszystkim nabrać przekonania, że wybrany zawód to dobry wybór w tym konkretnym indywidualnym przypadku.

REALIZACJA PRAKTYK

Opisywany projekt należy do innowacyjnych. Zakłada bowiem nie tylko stworzenie młodym ludziom dostępu do szerszego zakresu wiedzy związanej z zawodem, ale również wyposażenie ich w narzędzia promocyjne do przyszłej działalności oraz ukazanie im wybranej ścieżki zawodowej z odpowiedniej perspektywy.

Projekt został przygotowany w ten sposób, by jak najlepiej przygotować ucznia/absolwenta technikum/szkoły zawodowej do funkcjonowania na rynku pracy, będąc wyposażonym w wiedzę i umiejętności stricte zawodowe, ale także bogate narzędzia promocyjne. Celem projektu jest przygotowanie młodych ludzi do aktywnego funkcjonowania w pracy zawodowej, ale także zweryfikowania wybranej ścieżki zawodowej. Program nie odnosi się do żadnego konkretnego podręcznika.

Treści programowe podzielono na działy:

1. Bezpieczeństwo i higiena pracy
2. Zagadnienia ogólnotechniczne
3. Zagadnienia techniczne zawodowe
4. Rynek pracy
5. Teoretyczne szkolenie filmowe
6. Obsługa kamery
7. Obsługa wozu transmisyjnego

Program praktyk

Praktykanci podczas realizacji praktyk asystowali, obserwowali oraz wykonywali zadania zawodowe właściwe dla danego zakładu pracy. W trakcie realizacji stażu zwracana była szczególna uwaga na przestrzeganie zasad z zakresu bezpieczeństwa i



higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej, ochrony środowiska i ergonomii oraz przepisów organizacyjno-porządkowych.

Program stażu obejmuje treści spójne z przygotowaniem uczniów i słuchaczy do funkcjonowania w obranym środowisku pracy.

Praktyki zawodowe

a nie czas wolny

Podczas realizacji projektu kładziono nacisk na prawidłową realizację praktyk. Niestety wciąż pokutuje pogląd, że tego typu staże, to łatwy sposób na zdobycie pieczętki w dokumentach zaświadczającej o ich odbyciu, lecz nie niosące za sobą konieczności zaangażowania. Częściowo winę za takową sytuację ponoszą sami pracodawcy przyjmujący praktykantów. Niestety dość często zdarza się, że powierzają im oni mało ważne, nieabsorbujące zajęcia, które potrafią z przyszłym zawodem praktykanta nie mieć nic wspólnego. Mowa tu chociażby o przysłowiowej obsłudze kopiarki przez cały okres trwania stażu. Takie podejście jest bardzo niepokojące. Praktyki rozumiane w ten sposób są marnotrawstwem czasu i negatywnie wpływają na młodych ludzi, którzy nie poszerzają swojej wiedzy zawodowej, ale także mają poczucie, że są nieważni. Stąd też wykonawca opisywanego projektu w sposób szczególny kładł nacisk na wybór odpowiednich podmiotów – organizatorów praktyk.



CHARAKTER INNOWACJI

Najbardziej innowacyjnym elementem praktyk w projekcie były warsztaty operatorskie oraz przygotowanie przez praktykantów materiałów filmowych. Korzyści jakie płynęły z takiej konstrukcji projektu można podzielić na dwie grupy:

1. Zdobywanie nowych umiejętności i narzędzi do wykorzystania w przyszłej pracy

Szkolenie filmowe wyposażało praktykantów biorących udział w projekcie w szereg umiejętności, które z powodzeniem mogą być wykorzystywane w przyszłej karierze zawodowej. Różnie to wygląda z perspektywy różnych zawodów. Sami uczestnicy kładli nacisk na to, że dzięki kursowi operatorskiemu będą mogli rozwinąć wachlarz kompetencji promocyjno-marketingowych w ewentualnej przyszłej działalności.

2. Aspekt psychologiczny

Nie mniej ważny jest aspekt psychologiczny wynikający z zadania stworzenia materiału filmowego będącego dokumentacją zrealizowanych praktyk. Działania te wymogły na uczestnikach obserwację i analizę specyfiki obranego zawodu oraz odniesienie tej wiedzy w stosunku do swojej osoby. To z kolei wymogło odpowiedzi na pytania: „czy ja się do tego nadaję?”, „jak się sprawdzam w powierzonych zadaniach?”. Ta specyficzna weryfikacja oczekiwań to szansa na ewentualną zmianę kierunku rozwoju zawodowego bądź utwierdzenie się w przekonaniu co do dokonanego wyboru, co jest niezwykle ważne z perspektywy przyszłej ścieżki zawodowej.

ODBIORCY, DO KTÓRYCH KIEROWANY JEST PROJEKT

Projekt kierowany jest do uczniów szkół średnich technicznych różnorodnych specjalności oraz zawodowych. Szczególnym odbiorcą projektu są osoby, które być może nie w pełni są pewni wyborów zawodowych. Ze względu na to, że rozszerzenie źródeł wiedzy na temat obranego zawodu, pozwoli im zweryfikować swoje predyspozycje, ocenić jak w warunkach realnych postrzegają się w danym zawodzie.

Stworzona metodologia kursu jest nowatorska, ale niezwykle przydatna młodym ludziom, niepewnym swoich wyborów, a którzy mają czas i szansę na przeorganizowanie swoich możliwości i np. poszukiwanie pracy w nieco innym charakterze. Stąd może ona służyć w zasadzie uczniom każdego kierunku. Wartość dodaną nabyte w trakcie szkolenia operatorskiego umiejętności stanowią dla osób, które kształcą się w zawodach wymagających zaangażowania w działalność marketingowo-promocyjną, bądź myślących o przyszłej pracy na zasadzie prowadzenia własnej działalności.

Ponadto, w innowację bezpośrednio zaangażowani są także pracodawcy (organizatorzy staży) oraz opiekunowie.



DZIAŁANIA KONIECZNE DLA WDROŻENIA INNOWACJI

Użytkownik chcący zastosować innowację społeczną powinien podjąć następujące działania niezbędne do zastosowania produktu:

1. Nawiązanie współpracy ze szkołami, celem dotarcia do uczniów szkół zawodowych, czy też technicznych;
2. Rekrutacja uczniów do projektu;
3. Nawiązanie współpracy z firmami (organizatorami staży), którzy zdecydują się na przyjęcie na staż uczniów szkół średnich, filmowanie praktyk zawodowych oraz zapewnienie stażystom odpowiednich warunków pracy i opieki. Problem na jaki można trafić organizator innowacji, jest brak chęci po stronie pracodawców na zaangażowanie się we współpracę z uczniami. Niewątpliwie, warto tutaj wzbudzić zainteresowanie firmy możliwością promocji własnej działalności. Film dokumentalny powstały na etapie realizacji projektu, jednocześnie może być materiałem reklamowym działalności organizatora stażu.



KOSZT ZASTOSOWANIA INNOWCJI

W celu zastosowania „staży zawodowych zorientowanych na stanowiska pracy w projekcie produkcji filmowej” należy ponieść nakłady finansowe. Możliwe jest zastosowanie pełnego modelu zawierającego wszystkie elementy innowacji, można także zastosować opcję okrojona.

Pełny model:

Narzędzie	Nazwa kosztu	Wartość
1. Audyt w firmie (pracodawca u którego realizowany będzie staż) celem przygotowania stażu i realizacji filmu	Wynagrodzenie ekipy filmowej (3 os. – montażysta, oświetleniowiec, operator) – 500 zł/os.	500 zł/os x 3 os. = 1.500,00 zł.
2. Stypendium stażowe	Stypendium dla uczniów (2 os.) za odbyty staż zawodowy – 1.992,50 zł.	1.992,50zł. x 2os.= 3.985,00zł.
3. Wynagrodzenie opiekuna stażysty	Wynagrodzenie dla opiekuna w firmie organizatora stażu – 500,00 zł.	500,00zł. x 2os.= 1.000,00zł.
4. Wynagrodzenie dla ekipy filmowej	Wynagrodzenie dla ekipy filmowej (3os.) – 67h, przy stawce 60 zł./h	67h x 60zł = 4.020,00 zł.
5. Wynajem sprzętu filmowego (opis w załączniku)	Wynajem sprzętu filmowego na 3 dni – koszt 2.460,00	3dni x 2.460,00 = 7.380,00 zł.
6. Montaż filmu	Wynagrodzenie ekipy filmowej (3 os.) za montaż filmu z podkładem	51h x 60zł/h = 3.060,00 zł.



	graficznym i opisem	
7. Opieka merytoryczna dot. staży zawodowych	Wynagrodzenie opiekuna 65zł./h	65zł./h x 6h = 390zł
Łączny koszt (dla jednego filmu, 2 uczniów)		21.335,00 zł.

Opcja okrojona:

Narzędzie	Nazwa kosztu	Wartość
1. Audyt w firmie (pracodawca u którego realizowany będzie staż) celem przygotowania stażu i realizacji filmu	Wynagrodzenie ekipy filmowej (3 os. – montażysta, oświetleniowiec, operator) – 500 zł/os.	500 zł/os x 3 os. = 1.500,00 zł.
2. Wynagrodzenie opiekuna stażysty	Wynagrodzenie dla opiekuna w firmie organizatora stażu – 500,00 zł.	500,00zł. x 2os.= 1.000,00zł.
3. Wynagrodzenie dla ekipy filmowej	Wynagrodzenie dla ekipy filmowej (3os.) – 67h, przy stawce 60 zł./h	67h x 60zł = 4.020,00 zł.
4. Wynajem sprzętu filmowego (opis w załączniku)	Wynajem sprzętu filmowego na 3 dni – koszt 2.460,00	3dni x 2.460,00 = 7.380,00 zł.
5. Montaż filmu	Wynagrodzenie ekipy filmowej (3 os.) za montaż filmu z podkładem graficznym i opisem	51h x 60zł/h = 3.060,00 zł.
6. Opieka merytoryczna dot. staży zawodowych	Wynagrodzenie opiekuna 65zł./h	65zł./h x 6h = 390zł



Łączny koszt (dla jednego filmu, 2 uczniów)	17.350,00 zł
--	---------------------

Przybliżony koszt funkcjonowania innowacji dla 1 grupy (dwóch stażystów) to 21.725,00 zł.

Pełną wersję rozwiązania z uwagi na wysoki koszt, można w miarę możliwości okroić o koszt doradztwa zawodowego dla uczniów oraz stypendia dla stażystów.

Niezbędnym jest zaangażowanie przynajmniej dwóch uczniów którzy wcielą się w rolę montażysty, reżysera oraz oświetleniowca. Z uwagi na 3 niezbędne stanowiska ekipy filmowej warto rozważyć zaangażowanie 3 uczniów. Jeśli uczniowie będą zainteresowani udziałem w projekcie bez dodatkowego wynagrodzenia, będzie to bardzo dobre rozwiązanie dla sukcesu projektu.



MODYFIKACJA PRODUKTU FINALNEGO

Innowację można zmieniać i dostosowywać do potrzeb odbiorców bądź użytkowników. Grantobiorca widzi możliwe następujące modyfikacje rozwiązania:

1. Zmiana długości czasu realizacji stażu zawodowego - możliwe są modyfikacje dotyczące wydłużenia czasu stażu. Grantobiorca nie zaleca skrócenia czasu trwania stażu, gdyż okres 5 dni przyjęty do testu oceniany jest jako bardzo krótki. Stażyści w tym czasie nie są w stanie w pełni poznać specyfiki pracy danego przedsiębiorstwa oraz samodzielnego przećwiczenia w praktyce nowonabytych umiejętności. Z uwagi na ten fakt, także nie czują się swobodnie jako „aktorzy”.
2. Rozszerzenie wsparcia na grupy odbiorców innych kierunków kształcenia. W teście zostały uwzględnione takie kierunki kształcenia jak technik odnawialnych źródeł energii, fryzjerstwa oraz kosmetyki. Zaproponowane rozwiązanie z powodzeniem jednak można byłoby przenieść na inne kierunki kształcenia, przystosowując odpowiednio program staży.
3. Zmiana ilości stażystów w grupie. Możliwe są modyfikacje dotyczące zwiększenia liczby uczniów w grupie do 3. Odpowiednio do roli montażysty, reżysera oraz oświetleniowca.
4. W sytuacji ograniczonego budżetu można rozważyć rezygnację z doradztwa zawodowego dla uczniów. Doradztwo zawodowe doskonale przygotowuje uczniów do zrozumienia zawodu, jednak wydłużenie stażu pozwoli uczestnikom swobodnie poczuć się w rolach zawodowych przed kamerą.



ZAŁĄCZNIKI

1. Załącznik nr 1. Umowa stażowa
2. Załącznik nr 2. Program stażu
3. Załącznik nr 3. Dysk z 3 filmami
4. Załącznik nr 4. Dysk ze zdjęciami
5. Załącznik nr 5. Dziennik stażu