



Projekt dofinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego realizowanego w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój.

TEST KOŃCOWY

Dot. zajęć plastycznych w ramach projektu „Zdalny opiekun, kreator nastroju”

1. Jak nazywa się technika plastyczna polegająca na pocieraniu kartki papieru miękkim

ołówkiem, pod którą znajdują się przedmioty o zróżnicowanej fakturze, to:

- a) akwarela,
- b) pejzaż,
- c) frotaż,
- d) fresk.

2. Co nie jest środkiem wyrazu plastycznego?

- a) barwa,
- b) podobrazie,
- c) perspektywa,
- d) linia.

3. Jak nazywamy przeciwieństwo dwóch kompozycji lub gam barwnych?

- a) walor,
- b) kontrast,
- c) światłocień,
- d) perspektywa.



4. Co odgrywa istotną rolę w perspektywie malarskiej?

- a) symbolika barw,
- b) temperatura barw,
- c) względność barw,
- d) koło barw.

5. Jak nazywamy rozmieszczenie światła i cienia w rysunku lub obrazie?

- a) kompozycja,
- b) technika,
- c) światłocień,
- d) forma.

6. Zewnętrzna powierzchnia przedmiotów, to:

- a) perspektywa,
- b) absyda,
- c) faktura,
- d) alegoria.

7. Jakie malarstwo jest przeciwieństwem dla malarstwa realistycznego?

- a) malarstwo abstrakcyjne,
- b) martwa natura,
- c) malarstwo religijne,
- d) malarstwo portretowe.



8. Co przedstawiają malowidła na ścianach sali i korytarzy groty w Lascaux?

- a) bawoły, krowy, bizona, konie, jelenie,
- b) dziki, zające, mamuty, jelenie, krowy,
- c) bawoły, sarny, mamuty, kuropatwy, dziki,
- d) mamuty, sarny, kaczkę, zające, jelenie.

9. Jak inaczej nazywamy znak plastyczny?

- a) sylweta,
- b) odbitka,
- c) logo,
- d) kopia.

10. Dziedzina plastyki pozwalająca uzyskać dużo jednakowych odbitek z płyty graficznej, na której wykonuje się rysunek, to:

- a) kolaż,
- b) fresk,
- c) mozaika,
- d) grafika.

11. Jak nazywa się drewniany stojak utrzymujący obraz w nieruchomej, pionowej pozycji podczas malowania?

- a) weduta,
- b) plener,
- c) sztaluga,
- d) paleta.



12. Etnografia, to:

- a) nauka o historii i kulturze ludowej,
- b) technika malarska, w której obraz tworzy się przez naklejanie różnych materiałów,
- c) krajobraz, który w bardzo dokładny sposób przedstawia zabudowania miejskie,
- d) technika graficzna, w której odbitki wykonuje się z rysunku wyciętego w linoleum.

13. Jakie były główne tematy greckiego malarstwa wazowego?

- a) mitologia, igrzyska olimpijskie, życie i obyczaje Greków,
- b) pejzaż, mitologia, martwa natura,
- c) martwa natura, marynistyka, igrzyska olimpijskie,
- d) portrety realistyczne, pejzaż, igrzyska olimpijskie.

14. Barwy achromatyczne to:

- a) fioletowa, żółta, pomarańczowa,
- b) biała, żółta, szara,
- c) biała, czarna, szara,
- d) czerwona, zielona, czarna.

15. Jak nazywa się sztuka projektowania i wznoszenia budowli?

- a) batalistyka,
- b) architektura,
- c) ochrona środowiska,
- d) italianistyka.



16. Świątynia słońca w Stonehenge pochodzi z okresu sztuki:

- a) prehistorycznej,
- b) średniowiecznej,
- c) starożytnej,
- d) bizantyjskiej.

17. Mastaby w starożytnym Egipcie to były:

- a) grobowce faraonów,
- b) świątynie,
- c) grobowce dostojników,
- d) piramidy.

18. Kto jest autorem dzieła *Dyskoba*?

- a) Poliklet,
- b) Fidiasz,
- c) Praksyteles,
- d) Myron.

19. Z którego wieku pochodzi Kolegiata w Tumie pod Łęczycą?

- a) X w.
- b) XIX w.
- c) XIV w.
- d) XII w.



20. Ręcznie ilustrowane i pisane księgi z okresu średniowiecza to:

- a) freski,
- b) katalogi,
- c) kodeksy,
- d) skrypty.

21. System filarowo – żebrowy został zapoczątkowany w:

- a) starożytności,
- b) renesansie,
- c) baroku,
- d) gotyku.

22. Jak nazywają się rzędy krzyżujących się ozdobnych belek tworzących wklęsłe, kwadratowe pola?

- a) fryzy,
- b) kasetony,
- c) krużganki,
- d) gzymsy.

23. Mistrzem włoskiego renesansu nie był:

- a) Sandro Botticelli,
- b) Leonardo da Vinci,
- c) Marceli Bacciarelli,
- d) Rafael Santi.



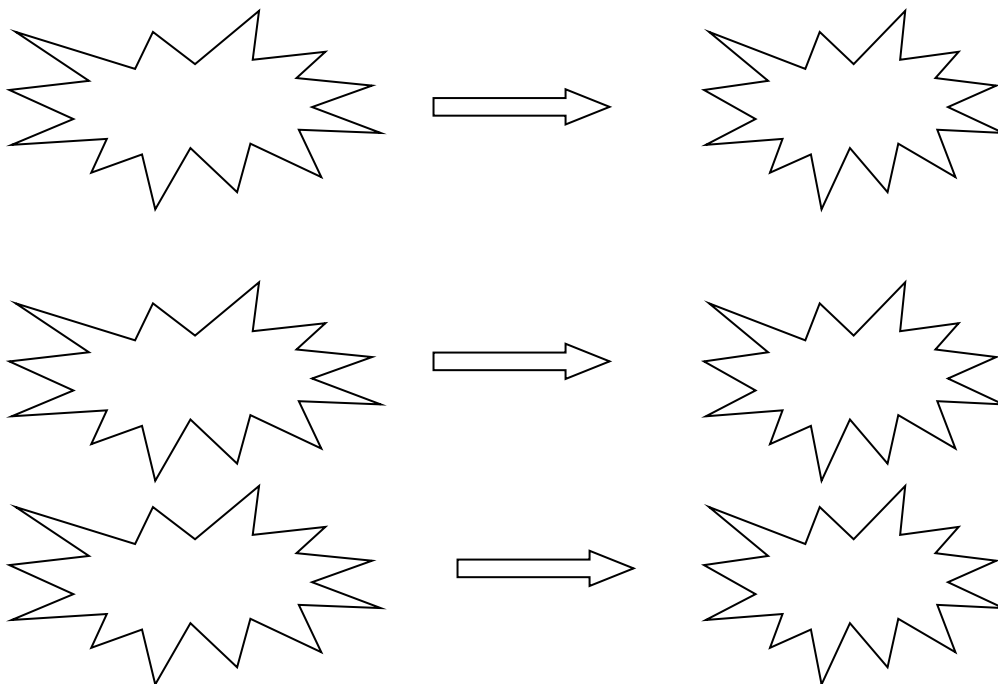
24. W jakim okresie tworzył Rembrandt?

- a) baroku,
- b) średniowieczu,
- c) renesansie,
- d) oświeceniu.

25. Kto jest autorem *Rozstrzelania powstańców madryckich*?

- a) Francisco Goya,
- b) Eugène Delacroix,
- c) Gustave Courbet,
- d) Honore Daumier.

26. Wypełnij poniższy schemat, tworząc pary barw dopełniających:





KLUCZ ODPOWIEDZI (dla sprawdzającego)

1. C
2. B
3. B
4. B
5. C
6. C
7. A
8. A
9. C
10. D
11. C
12. A
13. A
14. C
15. B
16. A
17. C
18. D
19. D
20. C
21. D
22. B
23. C
24. A
25. A
26. Pary barw dopełniających:
czerwona + zielona
10
żółta + fioletowa
niebieska + pomarańczowa