



Projekt dofinansowany jest ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego realizowanego w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój.

PROGRAM ZAJĘĆ

Lp.	DATA	TEMAT ZAJĘĆ
1.	2.05.2017 16:30-19:30 (4h)	<p>Podstawy rysunku. Studium przedmiotu. (proporcje, światłocien). Zajęcia rozpoczynają się krótkim omówieniem zasad światłocienia w jaki sposób zaznaczyć jego obecność zarówno w rysunku (kolor ciemny/jasny) oraz w kolorze (dobór kolorów ciepłe/zimne). Przedstawienie przykładów w malarstwie (pokaz slajdów, albumy itp.) wspólne omówienie z uczestnikami. (zalecane malarstwo z okresu Baroku).</p> <p>W dalszej części zajęć każdy uczestnik otrzymuje jeden prosty przedmiot do odwzorowania (sześciątka, walec itp.) Zalecany na tych zajęciach jest ołówek. Jednak jeżeli uczestnik ma problemy z utrzymaniem ołówka, stosowaniem nacisku można użyć miększego materiału np. węgiel, sepia itp.</p> <p>Uczestnik po zajęciach wie czym jest światłocien i jak go zastosować.</p>
2.	3.05.2017 9:00-12:00 (4h)	<p>Podstawy rysunku. Rysowanie martwej natury (proporcje, światłocien, walor). Zajęcia rozpoczynają się pokazem slajdów, albumów z przykładami martwych natur w sztuce.</p> <p>Następnie uczestnicy wspólnie z prowadzącym przygotowują martwą naturę wybierają przedmioty jakie mają się w niej znaleźć i umieszczają je tworząc spójną kompozycję.</p> <p>W dalszej części uczestnicy przystępują do wykonania rysunku. Ważną rolę prowadzącego jest zwracanie uwagi o zachowanie właściwych proporcji pomiędzy poszczególnymi przedmiotami znajdującymi się na martwej naturze oraz różnicami w natężeniu kolorów (ciemne/jasne – walor).</p> <p>Zalecane jest umieszczenie w kompozycji przedmiotów kontrastowych ciemnych i jasnych oraz o wyraźnych różnicach w kształcie np. niskie/wysokie i cienkie/ grube.</p> <p>Uczestnik po zajęciach wie czym jest walor, proporcja i jak go zastosować. Rozwijają umiejętności użycia światłocienia.</p>



3.	6.05.2017 15:00-18:00 (4h)	<p>Farby akrylowe – omówienie właściwości. Martwa natura (ćwiczenie mieszanie kolorów). Zajęcia rozpoczynamy od omówienia koła barw pokazania go uczestnikom. Omówienie kolorów podstawowych, trzeciego rzędu itp. Ćwiczenia z mieszania kolorów podstawowych, uczestnicy samodzielnie uzyskują kolory z podstawowych. Malowanie prostej wcześniej przygotowanej przez prowadzącego martwej natury. Jeżeli uczestnik ma problemy z zastosowaniem farb z powodu niepełnosprawności może wykonywać zadanie przy pomocy kredek, pastelii. Uczestnik po zajęciach wie czym są kolory podstawowe i wie jak z nich uzyskać kolory pochodne.</p>
4.	7.05.2017 15:00-18:00 (4h)	<p>Farby akrylowe - Pejzaż.– właściwe przygotowanie podłoża (gruntowanie), dbanie o pędzle. Z uczestnikami w trakcie zajęć zostają omówione właściwości farb akrylowych dbania o paletę, pędzle i inne przyrządy malarskie. Omówienie jak należy przygotować podłoże przed rozpoczęciem malowania na papierze płótnie itp. Jeżeli warunki pogodowe i zdrowotne uczestników pozwalają zajęcia mogą odbywać się w plenerze. Jeżeli jest to niemożliwe uczestnicy mogą malować widok za oknem lub z wyobraźni. Jeżeli takie zadanie jest dla nich zbyt trudne mogą wybrać sobie pejzaż – zdjęcie które spróbują odwzorować. W trakcie wykonywania prac prowadzący powinien wprowadzić uczestników w zagadnienie perspektywy powietrznej. Uczestnik po zajęciach zna zastosowanie i właściwości farb akrylowych. Wie jakie są rodzaje pędzli malarskich. Wie jak dbać o akcesoria malarskie. Uczestnik wie czym jest perspektywa powietrzna i próbuje stosować ją w swoich pracach.</p>
5.	13.05.2017 15:00-18:00 (4h)	<p>Farby akrylowe – właściwe przygotowanie podłoża (gruntowanie), dbanie o pędzle. Na początku zajęć uczestnicy samodzielnie przygotowują podłoże malarskie (gruntowanie) do malowania pejzaży. Pejzaż miejski (omówienie perspektywy do jednego i dwóch punktów zbiegu), wykonanie prostych ćwiczeń, przykłady w malarstwie (albumy, pokaz slajdów). Wykonanie pejzażu miejskiego z zastosowaniem perspektywy zajęcia mogą odbywać się w plenerze jednak dla początkujących uczestników łatwiejsza będzie próba odwzorowania z fotografii. Uczestnik wie jak we właściwy sposób przygotować podłoże malarskie. Zna zasady perspektywy do jednego i dwóch punktów zbiegu. Próbuje stosować perspektywę do jednego punktu zbiegu.</p>
6.	14.05.2017 15:00-18:00	<p>Rysunek – portret. Omówienie zasad rysowania twarzy, proporcje. Uchwycenie cech charakterystycznych dla modelu. Przed rozpoczęciem</p>



	(4h)	rysunku omawiamy zasady rysunku twarzy sposobu rysowania zachowania proporcji. Uczestnicy dobierają się w pary i wzajemnie rysują. Ćwiczenie może być trudne dla początkujących ważne jest motywowanie uczestników oraz pomoc w trakcie rysowania. Po zajęciach uczestnik wie jakie obowiązują zasady przy rysowaniu twarzy jakie ma proporcje. Potrafi wykonać prosty portret.
7.	16.05.2017 16:30-19:30 (4h)	Pastele suche – pejzaż. Zapoznanie się z techniką rysowania pastelami. Wykonanie pejzażu z wyobraźni lub zdjęcia/obrazu. Przedstawienie przykładów rysunków pastelami np. Wyspiański. W trakcie zajęć prowadzący musi zwrócić szczególną uwagę na osoby z problemami manualnymi np. osoby po udarach które wcześniej były osobami praworęcznymi, a teraz posługują się lewą ręką aby nie rozmazywały wcześniej namalowanych partii swoich prac. Utrwalanie pracy narysowanych (fiksatywa). Zadanie domowe omówienie następnych zajęć i zachęcenie uczestników do przygotowania niezbędnych materiałów do kolażu. Po zajęciach uczestnik wie jak posługiwać się suchymi pastelami. Rozwija swoje umiejętności dot. użycia koloru, perspektywy i proporcji.
8.	20.05.2017 15:00-18:00 (4h)	Kolaż omówienie czym jest kolaż przykłady w sztuce pokaz slajdów, albumy – inspiracje własne. Ważne aby uczestnicy samodzielnie wymyślili temat swojej pracy i spróbowali ją wykonać (tematami może być hobby, coś czego nie lubią itp.) zadaniem prowadzącego jest pomoc w inspiracji. W trakcie wykonywania prac prowadzący powinien zwracać uwagę na ich właściwą kompozycję lub zalecić uczestnikom przed rozpoczęciem wykonania szybkiego szkicu. Ponieważ nie wszyscy uczestnicy będą się sprawnie posługiwać nożyczkami można zachęcić ich do wydzierania lub pomoc w wycinaniu potrzebnych elementów. Po zajęcia uczestnik wie czym jest kolaż i umie go zastosować.
9.	21.05.2017 15:00-18:00 (4h)	Pastele olejne – technika rysowania pastelami. Używanie terpentyny w celu uzyskania bardziej malarskich efektów. Krótkie omówienie właściwości farb olejnych. Prezentacja martwych natur z motywami kwiatowymi omówienie zastosowanej kompozycji. Temat pracy do wykonania: Wiosenny bukiet. Na zajęciach uczestnicy mogą malować z natury lub z wyobraźni w zależności od ich potrzeb i możliwości. Po zajęciach uczestnik wie czym są pastele i farby olejne wie jak je zastosować oraz jakich rozpuszczalników używać. Uczestnik umie posługiwać się pastelami olejnymi. Uczestnik rozwija swoje umiejętności dot. kompozycji, użycia koloru itp.
10.	27.05.2017 9:00-12:00 (4h)	Wielcy malarze – próba wykonania „kopii” dzieła wybranego przez siebie malarza. Przedstawienie 5 sylwetek znanych malarzy ich najważniejszych dzieł i krótkiej autobiografii. Dobór malarzy jest dowolny w zależności od zainteresowań i preferencji grupy. Uczestnik po warsztatach zna 5 wybranych malarzy. Uczestnik potrafi znaleźć charakterystyczne cechy malarstwa konkretnych artystów.



11.	28.05.2017 9:00-12:00 (4h)	Wielcy malarze – próba wykonania „kopii” dzieła wybranego przez siebie malarza. Przedstawienie 5 sylwetek znanych malarzy ich najważniejszych dzieł i krótkiej autobiografii. Dobór malarzy jest dowolny w zależności od zainteresowań i preferencji grupy. Uczestnik po warsztatach zna kolejnych 5 wybranych malarzy. Uczestnik potrafi znaleźć i zastosować w swojej pracy charakterystyczne cechy malarstwa konkretnych artystów.
12.	31.05.2017 9:00-12:00 (4h)	Impresjoniści – wykonanie prac inspirowanych tym nurtem malarskim. Omówienie zasad impresjonizmu rola światła w malarstwie. Praca wykonana może być z wyobraźni. Uczestnik wie czym jest impresjonizm i jak go stosować w swoich pracach. Rozwija swoje umiejętności dot. mieszania barw i światła w pracach.
13.	31.05.2017 9:00-12:00 (4h)	Wykonanie z kolorowego papieru, bibuły ozdób na okno. Pokaz slajdów, albumy itp. – prezentacja witraży, rzeźby. Uczestnicy w trakcie ćwiczenia wykonują ozdoby na okno wykorzystując zastosowanie przepuszczalności światła przez bibułę oraz dodatków nadający tej ozdobie przestrzenny wymiar. Uczestnik po zajęciach wie czym jest witraż i jaką rolę odegrał w sztuce. Wie czym jest rzeźba i potrafi wykonać prostą pracę przestrzenną.
14.	3.06.2017 9:00-12:00 (4h)	Pejzażyści holenderscy inspiracją do własnej pracy malarskiej. Zasady kompozycji malarstwa dot. pejzażu holenderskiego. Wykonanie prac. Prowadzący podczas zajęć powinien podpowiadać uczestnikom np. jak malować niebo aby uzyskać pożądaną efekt pracy. Uczestnik po zajęciach zna najważniejszych pejzażystów holenderskich. Rozwija swoje umiejętności dot. kompozycji, perspektywy powietrznej i użycia koloru.
15.	4.06.2017 9:00-12:00 (4h)	Sztuka współczesna – omówienie głównych nurtów. Wspólne oglądanie najbardziej znanych dzieł. Próba interpretacji wybranych prac przez uczestników. Burza mózgów dot. wykonania prac na kolejnych zajęciach. Prowadzący powinien zachęcać uczestników do zbierania materiałów do ich wykonania na kolejne zajęcia. Prace nie muszą być pracami płaskimi malarskimi wskazane jest aby praca była przestrzenna miała formę rzeźby. Uczestnik po warsztatach zna najważniejszych przedstawicieli sztuki współczesnej, środki wyrazu artystycznego. Próbuje dokonywać samodzielnych interpretacji.
16.	9.06.2017 16:30-19:30 (4h)	Wykonanie prac abstrakcyjnych techniką dowolną. Prace powinny być inspirowane poprzednimi zajęciami. Jeżeli uczestnikowi wystarczy czasu może wykonać kilka prac. Uczestnik po warsztatach potrafi samodzielnie dobierać techniki plastyczne aby uzyskać właściwy efekt i odbiór swoich prac plastycznych.
17.	10.06.2017 9:00-12:00	Kompozycja otwarta i zamknięta. Statyczna lub dynamiczna jako środek wyrazu artystycznego. Prowadzący na początku zajęć przedstawia



	(4h)	przykłady kompozycji dynamicznych i statycznych w sztuce. Temat prac czas wolny – rolą prowadzącego jest zachęcenie wykonania pracy z zastosowaniem kompozycji dynamicznej. Uczestnik zna zasady kompozycji dynamicznej/ statycznej oraz zamkniętej i otwartej oraz umie ją zastosować aby uzyskać właściwy efekt swoich prac.
18.	11.06.2017 9:00-12:00 (4h)	Secesja – europejska odpowiedź na sztukę japońską. Użycie linii w obrazie. Plakat. Omówienie dzieł znanych dzieł przedstawicieli secesji np. Alfons Mucha i sztuki plakatu. Uczestnicy mają za zadanie wykonanie plakatu na wybrane przez siebie wydarzenie. Prowadzący może zasugerować aby wykonać plakat na wernisaż prac jakie powstały w trakcie udziału w projekcie. Uczestnik wie czym jest secesja zna ich głównych przedstawicieli. Umie zastosować linię jak środek artystycznego wyrazu.
19.	17.06.2017 9:00-12:00 (4h)	Multiplikacja – wykonanie prac abstrakcyjnych z elementami kolażu. Prowadzący powinien przedstawić przykłady zastosowania multiplikacji w sztuce, sztuce użytkowej i wytłumaczyć czym jest multiplikacja. Wykonywane prace każdy uczestnik powinien wykonać ich kilka mogą mieć charakter kartki świątecznej lub nawiązywać do jakiś okolicznych okazji np. dzień babci, walentynki itp lub stanowić element ozdobny. Po warsztatach uczestnik wie czym jest multiplikacja, jaki efekt przy jej użyciu można uzyskać.
20.	18.06.2017 9:00-12:00 (4h)	Praca dowolna. Uczestnicy mają za zadanie wykonać pracę zgodnie ze swoimi zainteresowaniami i preferencjami. Ważne jest aby prace jeżeli będą one dwu wymiarowe mały format większy niż A3. Uczestnik podczas zajęć rozwija i powtarza zdobyte wiadomości. Rozwija również swoją kreatywność i możliwości samodzielnej inspiracji do wykonywania kolejnych prac.
21.	20.06.2017 9:00-12:00 (4h)	Wykończenie prac. Wykonanie i oprawa z pomocą passe-partout. Omówienie przez prowadzącego zasad oprawy prac malarskich zasad prezentacji rzeźby. Wspólne wybranie prac do oprawy i oprawienie ich. Ważne aby do oprawy wybrać prace każdego uczestnika aby nikt nie został pominięty. Po zajęciach uczestnik zdobywa wiedzę dot. właściwej Orawy i prezentacji prac plastycznych.

Uwagi ogólne:

Każde zajęcia rozpoczynają się przywitaniem uczestników, prowadzący stale powinien nadzorować ich stan zdrowia i dostosowywać wybrane ćwiczenia indywidualnie do każdej osoby. Tematy poruszane na zajęciach i ich zakres powinien być dostosowany do zainteresowań o możliwości uczestników – prowadzący tą sytuację powinien monitorować i na bieżąco dostosowywać program. Zadana początkowo nie mogą być zbyt trudne aby nie zniechęcać uczestników, jeżeli uczestnik tego wymaga wskazana jest pomoc prowadzącego w trakcie wykonywania ćwiczeń.

Na zakończenie zajęć należy przypomnieć uczestnikom o kolejnych zajęciach ich terminie oraz krótko powiedzieć czym będą się zajmować. Jeżeli uczestnicy zechcą wykonywać pracę plastyczną która so bardzo zainteresowani należy zmodyfikować program w taki sposób aby umożliwić im wiedzę zgodną z ich zainteresowaniami i preferencjami.