**Sztuka z bliska**

W ramach projektu „Sztuka z bliska” mobilni instruktorzy prowadzą bezpłatne zajęcia warsztatowe w domach osób starszych zależnych. W ofercie są zajęcia arteterapeutyczne, m.in. plastyka, ceramika, rękodzieło. Świadczona przez mobilnego instruktora usługa warsztatowa to pretekst do spotkania z drugim człowiekiem. W ramach projektu proponowana jest pomoc wytchnieniową dla opiekunów osób starszych zależnych, którzy w czasie, gdy prowadzone są zajęcia warsztatowe, mają chwilę dla siebie. W projekt zaangażowani są wolontariusze – w razie potrzeby mogą wesprzeć osoby starsze zależne w ich codzienności, dowieźć ich na lokalnie organizowane zajęcia czy wydarzenia kulturalne.

**Po co to jest**

Celem innowacji jest włączanie do życia społeczno-kulturalnego osób starszych zależnych oraz budowanie sieci wsparcia odpowiadających na ich bieżące potrzeby. Sposobem na to są warsztaty artystyczne prowadzone w ich domach przez mobilnych instruktorów oraz zbieranie przez instruktorów informacji o potrzebach osób starszych zależnych.

**Dla kogo? (uczestnicy)**

## **Odbiorcy ostateczni – osoby starsze zależne**

Projekt skierowany jest do osób starszych zależnych w wieku od 55 lat, mieszkających samodzielnie lub z rodziną czy opiekunami. Osoby te czas spędzają w dużej mierze same. Rodzina czy instytucje (np. OPS) oferują im głównie zaspokojenie potrzeb podstawowych, tj. pomoc w powszednich czynnościach, zakupy, sprzątanie, załatwianie spraw urzędowych. Ich codzienność to oglądanie telewizji, czytanie, słuchanie radia, przeglądanie internetu. Niektóre osoby starsze zależne odwiedzane są przez znajomych lub/i rozmawiają z nimi przez telefon. Nie chcą absorbować sobą rodziny i przyjaciół, o pomoc proszą w ostateczności.

Osoby starsze zależne bardzo często borykają się z różnymi dolegliwościami w znacznym stopniu ograniczającymi ich sprawność i samodzielność, a to z kolei przyczynia się do ich postępującego wyobcowania.

Najważniejsze korzyści dla odbiorców ostatecznych związane z wprowadzeniem innowacji w życie

* kontakt z drugim człowiekiem, możliwość rozmowy (osoby starsze zależne z niecierpliwością wyczekują kolejnego spotkania z mobilnymi instruktorami),
* korzystanie z budującej się sieci wsparcia w lokalnej społeczności,
* usprawnienie motoryki małej, koordynacji ruchowej, ćwiczenie cierpliwości,
* rozwijanie zainteresowań, kreatywności, oderwanie od codziennych spraw na rzecz działań artystycznych.

Trudności dla odbiorców ostatecznych związane z wprowadzeniem innowacji w życie mogą być związane z naturalnym lękiem przed nowością, przed zmianą., a także przed pierwszym kontaktem. Z naszych obserwacji wynika, że z osobą starszą zależną najtrudniej umówić się na pierwsze spotkanie. Osoby te były bardzo chętne do udziału w projekcie, ale odraczały termin pierwszego spotkania. Barierą może także być brak wiary w siebie, swoje umiejętności i możliwości artystyczne („ja tego nie zrobię”, „nie dam rady”, „bardzo mi się podoba, ale ja tak nie potrafię”).

## **Odbiorcy pośredni – sąsiedzi, mieszkańcy**

Odbiorcami pośrednimi są mieszkańcy okolicy, którzy po przeszkoleniu, jako mobilni instruktorzy, będą wspierać osoby starsze zależne. Mobilnymi instruktorami mogą być osoby, które chcą podzielić się swoimi zainteresowaniami i zdolnościami artystycznymi, dysponują wolnym czasem i mają potrzebę pomagania innym. To między innymi:

* kobiety pozostające bez pracy, bo np. urodziły dziecko i nie mogą się odnaleźć na rynku pracy, bo chcą zmienić swoją profesję, bo bezskutecznie szukają pracy – mogą zdobyć nowe umiejętności i częściowo uniezależnić się np. od swoich partnerów;
* osoby, które przeszły na emeryturę, nie pracują, lub pracują w mniejszym wymiarze czasu, i próbują odnaleźć się w nowej sytuacji.

Najważniejsze korzyści dla odbiorców pośrednich związane z wprowadzeniem

innowacji w życie:

* satysfakcja z dobrze wykonanej pracy, podniesienie samooceny,
* nawiązanie nowych kontaktów w lokalnej społeczności, budowanie kapitału społecznego,
* korzyść finansowa, a także zwiększenie poczucia samodzielności (szczególnie ważny aspekt dla kobiet dotąd niepracujących),
* korzyść finansowa – po przejściu na emeryturę mobilni instruktorzy/instruktorki mogą mieć dodatkowe środki finansowe,
* możliwość zdobycia nowych kompetencji i rozwój osobisty (prowadzenie zajęć, nowe techniki i metody pracy, nowe techniki plastyczne, budowanie relacji międzypokoleniowych, oswojenie starości, większa pewności siebie).

Trudności dla odbiorców pośrednich związane z wprowadzeniem innowacji w życie mogą być związane z brakiem wiedzy na temat udzielania wsparcia osobom starszym zależnym, brakime doświadczenia w prowadzeniu warsztatowych zajęć artystycznych. Przeszkodą mogą być obawy dotyczące tego rodzaju pracy („czy sobie poradzę?”, „czy się nadaję?”, „czy mam wystarczające umiejętności?”, „czy seniorka mnie zaakceptuje?”), a także niska samoocena.

## **Odbiorcy pośredni – wolontariusze**

Wolontariusze to głównie osoby dorosłe, pracujące, a także młodzież ucząca się i studiująca. W większości osoby aktywne w swoich społecznościach lokalnych, chętne do niesienia pomocy, pozytywnie zmotywowane.

Najważniejsze korzyści dla odbiorców pośrednich związane z wprowadzeniem

innowacji w życie:

* satysfakcja z dobrze wykonanego działania i z faktu pomocy drugiej osobie w potrzebie,
* poznanie nowych osób, nawiązywanie nowych relacji.

Podczas testowania nie zidentyfikowałyśmy trudności związanych z wprowadzaniem innowacji w życie.

**Kto może skorzystać? (kto ma wdrożyć)**

## **Użytkownikiem innowacji może być ośrodek kultury (dom kultury, klub kultury)**

Ośrodek kultury to przestrzeń, gdzie skupia się twórcze, artystyczne, kulturoznawcze i społeczne życie jego okolicy. Prowadzona jest w nim pozaszkolna edukacja kulturalna skupiająca się w kółkach zainteresowań, grupach artystycznych. Organizowane są warsztaty artystyczne dla różnych grup wiekowych, spotkania, koncerty, wystawy, pikniki, prowadzona jest działalność z zakresu promocji kultury danego regionu, „małej ojczyzny”.

Najważniejsze korzyści dla użytkowników związane z wprowadzeniem innowacji w życie:

* poszerzenie oferty programowej edukacji kulturalnej prowadzonej przez ośrodek/dom/klub kultury – poza zajęciami stacjonarnymi: zajęcia w domach odbiorców ostatecznych; poszerzenie oferty o zajęcia kierowane do osób starszych zależnych; oferta konstruowana w oparciu o realne potrzeby;
* poszerzenie grona odbiorców, także o tych, do których ośrodek nie mógłby dotrzeć, stosując konwencjonalne rozwiązania;
* budowanie marki ośrodka kultury w oparciu o społeczne wartości.

Trudności dla użytkowników związane z wprowadzeniem innowacji w życie:

* obciążenie dodatkowymi zadaniami pracowników instytucji: zarówno instruktorów, jak i działu kadrowo-finansowego,
* brak środków na stworzenie etatu lub znalezienie środków na koordynatora projektu (Zauważyłyśmy, że projekt wymaga sprawnej koordynacji i zaangażowania. Przy większej skali trzeba będzie zatrudnić do jego koordynacji nowego pracownika).
* dotarcie do osób starszych zależnych, które chcą zaangażować się w projekt.

## **Użytkownikiem innowacji może być ośrodek/dom pomocy społecznej**

Instytucja samorządowa świadcząca pomoc społeczną, działająca w każdej gminie.

Najważniejsze korzyści dla użytkowników związane z wprowadzeniem innowacji w życie:

* poszerzenie oferty wsparcia osób starszych zależnych o działania artystyczne,
* zdobycie nowych kompetencji z zakresu działań artystycznych oraz współpracy z ośrodkiem kultury.

Najważniejsze trudności dla użytkowników związane z wprowadzeniem innowacji

w życie:

* brak doświadczenia w prowadzeniu podobnych projektów o charakterze artystycznym,
* brak doświadczenia we współpracy z ośrodkiem kultury,
* brak środków i zaplecza do prowadzenia zajęć artystycznych.

**Krok po kroku, jak zrealizować + aktywne linki**

1. **Nawiązanie współpracy z lokalnym ośrodkiem pomocy społecznej lub inną tego typu instytucją zajmującą się osobami starszymi zależnymi**

Wybór instytucji rozpoznawalnej w środowisku osób starszych zależnych i ich opiekunów zwiększa zaufanie i poczucie bezpieczeństwa wszystkich zaangażowanych w projekt osób, zarówno odbiorców ostatecznych, jak i pośrednich.

**Materiał do wykorzystania:**

* **Wzór nr 1** *– Porozumienie pomiędzy ośrodkiem/domek/klubem kultury, a ośrodkiem pomocy społecznej*

1. **Mapowanie zasobów lokalnych, nawiązanie współpracy z potencjalnymi partnerami w celu znalezienia potencjalnych odbiorców ostatecznych (osób starszych zależnych) i pośrednich (mobilnych instruktorów i wolontariuszy)**

Nawiązanie współpracy np. z:

* innymi lokalnymi ośrodkami kultury, bibliotekami,
* lokalnymi organizacjami niosącymi pomoc osobom starszym, grupami samopomocowymi, np. OPS-y, dzienne domy pobytu, Caritas,
* lokalnymi organizacjami NGO zajmującymi się działalnością kulturalną i/lub społeczną,
* lokalnie działającymi UTW i innymi organizacjami zrzeszającymi seniorów,
* policjantem dzielnicowym,
* lokalną prasą.

1. **Rekrutacja odbiorców ostatecznych – osób starszych zależnych**

Rekrutacja prowadzona przez pracowników socjalnych wśród osób starszych zależnych objętych już pomocą przez OPS lub inne organizacje partnerskie.

Rekrutacja prowadzona przez pracowników ośrodka kultury wśród uczestników zajęć i „pocztą pantoflową”.

**Materiał do wykorzystania:**

* **Wzór nr 3** – *Karta zgłoszenia uczestnika warsztatów arteterapeutycznych.*

1. **Rekrutacja mobilnych instruktorów/instruktorek**

Ogłoszenie o rekrutacji w mediach społecznościowych i mediach lokalnych, na stronach internetowych ośrodka kultury i partnerów, na tablicach ogłoszeniowych w ośrodku kultury i u partnerów, bezpośrednie rozmowy pracowników ośrodka kultury z uczestnikami zajęć artystycznych.

**Materiał do wykorzystania:**

* **Wzór nr 2** – *Umowa zlecenie dla mobilnego instruktora*

1. **Rekrutacja wolontariuszy/wolontariuszek**

Ogłoszenie o rekrutacji wolontariuszy w mediach społecznościowych i lokalnych, na stronach internetowych ośrodka kultury i partnerów, na tablicach ogłoszeniowych w ośrodku kultury i u partnerów, bezpośrednie rozmowy pracowników ośrodka kultury z uczestnikami zajęć artystycznych.

**Materiały do wykorzystania:**

* **Wzór nr 4** – *Porozumienie o wykonywaniu świadczeń wolontariackich z osobą pełnoletnią*
* **Wzór nr 5** – *Porozumienie o wykonywaniu świadczeń wolontariackich z osobą niepełnoletnią*

1. **Szkolenia/warsztaty dla mobilnych instruktorów**

* z zakresu arteterapii (np. plastyki, ceramiki, rękodzieła) prowadzone przez profesjonalnych instruktorów/specjalistów z ośrodka kultury lub/i specjalistów zatrudnionych. (Wybór zakresu warsztatów powinien był dostosowany do zasobów danego ośrodka kultury – np. jeżeli w ośrodku jest dobrze wyposażona pracownia ceramiczna, to z zakresu ceramiki).
* z zakresu pracy z osobą starszą zależną, podstaw zasad pracy socjalnej prowadzone przez pracowników socjalnych z OPS-u i/lub instruktorów specjalistów z ośrodka kultury lub/i specjalistów zatrudnionych.

Szkolenia to również ważny etap weryfikacji mobilnych instruktorów.

**Materiały do wykorzystania:**

* *Scenariusze zajęć*
* *Narzędziownik instruktora*

1. **Połączenie mobilnego instruktora/instruktorki z osobą starszą zależną**

Dobierając pary, weźcie pod uwagę:

* zasadę sąsiedztwa – tak by w miarę możliwości osoba starsza zależna i instruktor/instruktorka mieszkali jak najbliżej siebie
* zasadę podobieństwa zainteresowań i charakteru.

1. **Pierwsze spotkanie mobilnego instruktora/instruktorki z osobą starszą zależną w jej domu**

Aby zapewnić poczucie bezpieczeństwa obu stronom najlepiej tak zorganizujcie spotkanie, by mobilny instruktor/instruktorka został wprowadzony przez kogoś znanego osobie starszej zależnej, np. pracownika socjalnego, członka rodziny, znajomego, sąsiada.

1. **Prowadzenie przez mobilnych instruktorów warsztatów arteterapeutycznych z osobami starszymi zależnymi**

Zajęcia warto prowadzić cyklicznie z częstotliwością minimum raz w tygodniu przez około dwie godziny. Termin zajęć mobilny instruktor/instruktorka ustalają indywidualnie z osobą starszą zależną.

**Materiały do wykorzystania:**

* *Narzędziownik instruktora*
* *Scenariusze zajęć*
* **Wzór nr 3** – *Karta przeprowadzonych warsztatów z seniorem*
* **Wzór nr 4** – *Karty godzin pracy dla mobilnego instruktora*

1. **Stała współpraca użytkownika innowacji z mobilnym instruktorem/instruktorką**

Mobilny instruktor/instruktorka może liczyć na:

* wsparcie koordynatora/koordynatorki projektu,
* wsparcie koordynatora artystycznego konkretnej pracowni – pomoc w przygotowaniu narzędzi do pracy, konsultacje z zakresu metod i technik działań artystycznych, w przypadku ceramiki – wypału prac itp.,
* wsparcie pracownika socjalnego i/lub partnerów związanych z projektem,
* korzystanie z zasobów pracowni artystycznych i narzędzi ośrodka kultury.

**Materiały do wykorzystania:**

* + *Narzędziownik instruktora*

1. **Stała współpraca użytkownika i mobilnych instruktorów z wolontariuszami**

Mobilni instruktorzy dostają bazę wolontariuszy, która ułatwia bezpośredni kontakt mobilnego instruktora/instruktorki z wolontariuszem/wolontariuszką

**Materiały do wykorzystania:**

* + **Wzór nr 6** - *Lista wolontariuszy*

1. **Włączenie mobilnych instruktorów i wolontariuszy w wydarzenia i imprezy organizowane przez ośrodek kultury**

Wspólne uczestniczenie w życiu kulturalnym lokalnej społeczności daje szansę na poznanie się i integrację tych osób.

1. **Wernisaż prac**

Pokazanie rezultatów warsztatów i zapraszanie osób z różnych środowisk. Sugerujemy dwa wernisaże w roku kulturalnym

**Materiał do wykorzystania:**

* *Scenariusz modelowego spotkania*

## **Jak korzystać z rezultatów – instrukcja dla koordynatora projektu**

Dzięki niniejszemu opisowi modelu rozwiązania i wykorzystując przygotowane przez nas rezultaty wdrożysz projekt „Sztuka z bliska” z łatwością w swoim środowisku.

Oto jak i w jakiej kolejności najlepiej korzystać z przygotowanych rezultatów:

* + - 1. Zacznij od podpisania porozumienia pomiędzy ośrodkiem/domem/klubem kultury, a ośrodkiem pomocy społecznej.

Wykorzystaj wzór spośród *Wzorów niezbędnych dokumentów*:

* **Wzór nr 1** - *Porozumienie pomiędzy ośrodkiem/domek/klubem kultury, a ośrodkiem pomocy społecznej.*
  + - 1. Zrekrutuj osoby starsze zależne chętne do udziału w projekcie.

Wykorzystaj wzór spośród *Wzorów niezbędnych dokumentów*:

* **Wzór nr 3** - *Karta zgłoszenia uczestnika warsztatów arteterapeutycznych ze Wzorów niezbędnych dokumentów.*
  + - 1. Zrekrutuj kandydatów na mobilnych instruktorów i instruktorki, przeprowadź dla nich szkolenia.

Wykorzystaj wzór spośród *Wzorów niezbędnych dokumentów*:

* **Wzór nr 2** – *Umowa zlecenie dla mobilnego instruktora ze Wzoru niezbędnych dokumentów*
  + - 1. Zrekrutuj kandydatów na wolontariuszy/wolontariuszki.
* **Wzór nr 4** - *Porozumienie o wykonywaniu świadczeń wolontariackich z osobą pełnoletnią*
* **Wzór nr 5** - *Porozumienie o wykonywaniu świadczeń wolontariackich z osobą niepełnoletnią*
* **Wzór nr 6 –** *Lista wolontariuszy*

Wykorzystując ten wzór stwórz bazę sprawdzonych wolontariuszy, którą przekaż mobilnym instruktorom.

* + - 1. Stwórz pary: osoba starsza zależna i mobilny instruktor/instruktorka.

Przekaż mobilnemu instruktorowi/instruktorce:

* *Narzędziownik instruktora* wraz z załącznikami:
  + - **Załącznik nr 1** – *Karta przeprowadzonych warsztatów z seniorem – wzór*. Karta przeprowadzonych warsztatów to sposób rozliczania i dokument potwierdzający, że dane warsztaty faktycznie w danym dniu się odbyły. Każda wizyta potwierdzana jest podpisem osoby starszej zależnej. Karty prowadzone w systemie miesięcznym.
    - **Załącznik nr 2 –** *Karta godzin pracy dla mobilnego instruktora – wzór*. Karta godzin pracy na której mobilny instruktor odnotowuje godziny swojej pracy niezbędna do rozliczenia. Karty prowadzone w systemie miesięcznym.
    - **Załącznik nr 3** – *Standardy etyczne.* Standardy etyczne mobilny instruktor/instruktorka przekazuje osobie starszej zależnej i jej opiekunowi (jeżeli jest).
* *Scenariusze warsztatów*
* *Listę sprawdzonych wolontariuszy*
  + - 1. Zorganizuj wernisaż prac uczestników projektu

Wykorzystaj:

* *Instrukcję modelowego spotkania.*

**Zarządzanie modelem**

1. Koordynator projektu – główne zadania:

* rekrutacja i weryfikacja mobilnych instruktorów, stała współpraca i wsparcie,
* rekrutacja i weryfikacja wolontariuszy – tworzenie bazy wolontariuszy, stała współpraca i wsparcie,
* współpraca z działem finansowo-kadrowym,
* współpraca z partnerami,
* współpraca z koordynatorami pracowni artystycznych i z innymi pracownikami placówki,
* promocja projektu.

1. Koordynator pracowni artystycznej – zadania:

* pomoc mobilnym instruktorom w działaniach artystycznych, konsultacje, wsparcie,
* zakup i przygotowywanie materiałów i narzędzi do działań arteterapeutycznych.

1. Pracownik socjalny – zadania:

* współpraca z mobilnymi instruktorami,
* współpraca z partnerami i koordynatorem projektu.

1. Wolontariusze – zadania:

* współpraca z koordynatorem projektu,
* współpraca z mobilnymi instruktorami,
* wsparcie osób starszych zależnych w zakresie działań pozaartystycznych, zgodnych ze zgłoszonymi mobilnemu instruktorowi/instruktorce lub bezpośrednio wolontariuszowi/ wolontariuszce przez osoby starsze zależne potrzebami – tj. wolontariat akcyjny (np. dowóz na warsztaty stacjonarne, pomoc w ogrodzie).

**Struktura kosztów**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Struktura kosztów innowacji** | | |
| **Lp.** | **Rodzaj kosztu** | **Uwagi** |
| 1 | Koordynacja projektu i koszty administracyjne | Koordynator projektu wydelegowany przez ośrodek kultury czy ośrodek pomocy społecznej może koordynować projekt w ramach swojego etatu. Podobnie jest z kosztami administracyjnymi. Należy jednak pamiętać, że koordynacja i administracja to duże obciążenie dla pracowników i nie zawsze jest możliwe wygospodarowanie czasu na koordynację z etatu. |
| 2 | Zatrudnienie mobilnych instruktorów i ubezpieczenia OC | Koszty wynagrodzeń uzależnione od stawki godzinowej i rodzaju ubezpieczenia OC.  **Materiał do wykorzystania:**   * **Wzór nr 2** – *Umowa zlecenie dla mobilnego instruktora.* |
| 3 | Dojazd mobilnych instruktorów na zajęcia | Uzależniony od środka transportu. |
| 4 | Szkolenie mobilnych instruktorów | Zawiera się w nim wynagrodzenie instruktora oraz materiały do warsztatów. |
| 5 | Materiały plastyczne | Przygotowane przez nas scenariusze zakładają wykorzystanie materiałów łatwo dostępnych i przystępnych cenowo, materiałów z recyclingu. |
| 6 | Narzędzia plastyczne, rękodzielnicze | Koszty narzędzi uzależnione od zasobów danej pracowni artystycznej. Część z nich można dzielić w ramach zajęć stacjonarnych i mobilnych. |
| 7 | Wydruki | Koszty plakatów i innych materiałów promocyjnych zależny od sposobu ich wydruku. Można drukować w drukarni lub na zwykłej drukarce biurowej. |
| 8 | Wernisaże | Koszt organizacji wernisażu uzależniony jest od skali przedsięwzięcia, zasobów danej instytucji i stopnia zaangażowania wolontariuszy.  **Materiał do wykorzystania:**   * *Scenariusz modelowego spotkania* |
| 9 | Podziękowania dla wolontariuszy | Koszt uzależniony od rodzaju podziękowań, np. wydruk podziękowań na ozdobnym papierze, kwiaty. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Szacunkowe koszty objęcia 1 osoby wsparciem przez rok przy założeniu, że mobilni instruktorzy otrzymują wynagrodzenie** | | | | |
| **Lp.** | **Rodzaj kosztu** | **Liczba** | **Koszt** | **Suma** |
| 1 | Indywidualne warsztaty w domu osoby starszej zależnej – wynagrodzenie mobilnego instruktora/instruktorki, dojazd, OC i materiały do warsztatów | 40 | 150,00 zł | 6000,00 zł |
| 2 | Wyszkolenie 1 mobilnego instruktora/instruktorki | 1 | 600,00 zł | 600,00 zł |
| 3 | Koordynacja i koszty administracyjne | 1 | 300,00 zł | 300,00 zł |
| 4 | Wydruki | 1 | 100,00 zł | 100,00 zł |
| 5 | Wernisaże | 2 | 200,00 zł | 400,00 zł |
| 6 | Podziękowania dla wolontariuszy/wolontariuszek | 1 | 20,00 zł | 20,00 zł |
| SUMA | | | | 7420,00 zł |
| **Szacunkowe koszty objęcia 1 osoby wsparciem przez rok – mobilni instruktorzy pracują jako wolontariusze** | | | | |
| **Lp.** | **Rodzaj kosztu** | **Liczba** | **Koszt** | **Suma** |
| 1 | Indywidualne warsztaty w domu osoby starszej zależnej – dojazd, OC i materiały do warsztatów | 40 | 50,00 zł | 2000,00 zł |
| 2 | Wyszkolenie 1 mobilnego instruktora/instruktorki | 1 | 600,00 zł | 600,00 zł |
| 3 | Koordynacja i koszty administracyjne | 1 | 300,00 zł | 300,00 zł |
| 4 | Wydruki | 1 | 100,00 zł | 100,00 zł |
| 5 | Wernisaże | 2 | 200,00 zł | 400,00 zł |
| 6 | Podziękowania dla wolontariuszy/wolontariuszki | 1 | 20,00 zł | 20,00 zł |
| SUMA | | | | 3420,00 zł |

Powyższe wyliczenia mają zastosowanie przy założeniu, że w projekcie bierze udział 10 osób starszych zależnych. Część kosztów można rozliczyć barterowo, a przy większej liczbie osób objętych wsparciem koszt na 1 osobę się zmniejszy.

**Minimalne standardy**

1. Finansowanie

* środki finansowe na szkolenie mobilnych instruktorów/instruktorek,
* środki finansowe na materiały do zajęć arteterapeutycznych.

1. Zarządzanie

* koordynator projektu,
* obsługa finansowo-księgowa.

1. Zaangażowanie społeczności

* chęć społeczności lokalnej, mieszkańców/mieszkańców danego obszaru do wejścia w rolę mobilnych instruktorów i/lub wolontariuszy.

1. Przygotowanie personelu

* szkolenie mobilnych instruktorów/instruktorek rekrutujących się ze społeczności lokalnej.

1. Inne niezbędne zasoby

* współpraca z OPS lub inną instytucją/organizacją pozarządową pracującą w obszarze wsparcia osób starszych zależnych, która ma sprawdzoną bazę osób starszych zależnych, pracownik socjalny może wprowadzić instruktorów do domów osób starszych, ma prawo i kompetencje do administrowania danymi osobowymi wrażliwymi.

**Czy to działa? Wnioski z ewaluacji**

Innowacja skutecznie odpowiada na różnorodne potrzeby odbiorców ostatecznych, tj. potrzeby społeczne, potrzebę rozwoju czy ciekawego spędzania czasu. Poziom zadowolenia z uczestnictwa w projekcie jest wysoki, udział w zajęciach artterapeutycznych pozytywnie wpływa na samopoczucie uczestników, poprawia ich humor, ogranicza „czarne myśli”, pozwala ciekawie spędzić czas. Poziom trudności zadań i czas niezbędny do nauki/realizacji zadania za adekwatny do możliwości i umiejętności seniorów.

Cele zaplanowane w ramach innowacji są osiągane stosunkowo łatwo. Zadania są realizowane przez instytucję kulturalną, dysponującą różnorodnymi zasobami – np. piecem do wypalania ceramiki, wysoko wykwalifikowanymi instruktorami, życzliwą społecznością uczestników zajęć. Sprawia to, że działania merytoryczne – np. szkolenie instruktorów, dopasowywanie odpowiednich materiałów do poszczególnych zajęć, odpowiednie przypisanie instruktorów do osób starszych zależnych – są poparte wcześniejszą praktyką, a przez to łatwiejsze do osiągnięcia.